

Traditionsmärsche in Vorarlberg (Militär/Zivil)

In der k.u.k.-Zeit gab es einen regen Austausch jener Regimenter, die ihren Dienst im Vorarlberger Raum versahen. Durch die Eigenheit, dass jedes Regiment seine eigene Musik mitbrachte, wechselten natürlich auch die Musiken im Lande recht häufig, die ihren Traditionsmarsch spielten.

Erst in der Ersten Republik besaß Vorarlberg seine eigene militärische Musikkapelle und gehörte zum selbstständigen Alpenjägerbataillon Nr. 4, deren Traditionsmarsch der „**Kaiserjäger-Marsch**“ von Karl Mühlberger (komponiert 1914) war.

In der zweiten Republik erhielt mit Erlass des BMLV vom 31. Dez. 1957 das Kommando der 6. Gebirgsbrigade in Innsbruck den Auftrag, am 1. Jän. 1958 beim Jägerbataillon 23 in Bregenz eine Militärmusikkapelle aufzustellen. Mit dem Erlass für die Traditionspflege im Bundesheer wurde im Jahre 1967 dem Jägerbataillon 23 der „**Fennerjäger-Marsch**“ von Gustav Mahr zugewiesen. (Militärkapellmeister Gustav Mahr wirkte vom April 1908 bis zum 31. Dezember 1909 im 4. Regiment der Tiroler Kaiserjäger in Bregenz.)

Für das Militärkommando Vorarlberg galt als Traditionsmarsch der „**Oliosi Sturmmarsch**“ von Franz Lehar. Mit der Anordnung für die Traditionspflege im Bundesheer vom 8. Okt. 2001 wurde der Marsch „**Unter'm Montfortbanner**“ bestimmt. Der Marsch mit Namensbezug auf das Vorarlberger Landeswappen wurde vom damaligen Militärkapellmeister Erich Hendl komponiert und auch dem Land Vorarlberg gewidmet. Zugleich wurde beim Jägerbataillon 23 als Traditionsmarsch der in der ersten Republik etablierte „**Kaiserjäger-Marsch**“ von Karl Mühlberger wieder eingeführt.

Auf der zivilen Seite wurde vor 15 Jahren vom Vorarlberger Blasmusikverband der Versuch unternommen, bei den Musikvereinen des Landes einen eigenen Landesmarsch im Repertoire zu verankern, mit der Melodie eines Volksliedes im Trio, wie es auch in anderen Bundesländern üblich ist. Im Archiv ist man auf den „**Vorarlberger Marsch**“ des Max Veith gestoßen, der im Trio das Vorarlberger Volkslied „Uf da Berga“ beinhaltet. Unter der Leitung des damaligen Landeskapellmeister Thomas Ludescher passten die Studierenden des Lehrganges Blasorchesterleitung im Studienjahr 2007 diesen Marsch im Tonsatz der heutigen Zeit an.

Für einen weiteren Versuch wurde Musiklehrer Christian Schiestl gebeten, einen Marsch zu komponieren, der das Lied „**Mein Vorarlberg**“ von Hansjörg Marte beinhaltet. Durchgesetzt hat sich dann der Marsch vom legendären Tanzmusikers Ludwig Bertel „**Dir zum Gruß, Land Vorarlberg**“, der zum 90. Bestandsjubiläum des Landesverbandes als Geschenk an alle Musikvereine ausgesendet wurde.

Für die ÖBZ zusammengestellt von Wolfram Baldauf
02.01.2022

Oliosi Sturm-Marsch

Direktion in B

Historischer Marsch von Franz Lehár sen. (1866)

Neuarrangement von Hans Kliment

Regimentmarsch des K. u. K. Inf. Rgt. No. 50 Friedrich Wilhelm Ludwig Großherzog von Baden Zur Erinnerung an die Schlacht bei Custoza, 1866

Musical score for Oliosi Sturm-Marsch, featuring parts for Corni (Tenor), Trompeten (Es), Fagott, Solo, and Fanf. (Es). The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, *con Piatti*, and *sempre con Piatti*. It also contains performance instructions like *rit.* and *rit. cresc.*. The score is arranged for a band with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

(C) Copyright 1984 by Johann Kliment, Wien Kl. 1181a Alle Rechte vorbehalten

FENNER-JÄGER-MARSCH

Gustav Mahr (1858-1930)

Tiroler Traditionsmarsch

1. Flügelhorn in B

Instr.: Emil Remels

Musical score for Fenner-Jäger-Marsch, featuring parts for Flügelhorn in B and TRIO. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *ff*. It also contains performance instructions like *rit.* and *rit. cresc.*. The score is arranged for a band with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

(C) Copyright 1967 by EDITION HELBLING OHG Innsbruck Für die Schweiz: EDITION HELBLING, Zürich 3343-B Alle Rechte vorbehalten.

Unter'm Montfortbanner

1. Flügelhorn in B

Marsch von Erich Hendl

Musical score for Unter'm Montfortbanner, featuring parts for Flügelhorn in B and TRIO. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *ff*. It also contains performance instructions like *rit.* and *rit. cresc.*. The score is arranged for a band with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

(C) Copyright 1984 by EDITION HELBLING, Innsbruck / Neu-Rum 3910-B Alle Rechte vorbehalten

Unter'm Montfortbanner

1. Flügelhorn in B

Marsch von Erich Hendl

Musical score for Unter'm Montfortbanner, featuring parts for Flügelhorn in B and TRIO. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *ff*. It also contains performance instructions like *rit.* and *rit. cresc.*. The score is arranged for a band with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

(C) Copyright 1984 by EDITION HELBLING, Innsbruck / Neu-Rum 3910-B Alle Rechte vorbehalten